

๑. ความเป็นมาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร. ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๐ เป็นที่ ๖๒ ในรัชกาลปัจจุบัน พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศว่า โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงกฎหมายว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำและยินยอมของสภานิติบัญญัติแห่งชาติตามความในมาตรา ๑ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ “และให้ยกเลิกพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๔๑” ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ ๑๒๔ ตอนที่ ๓๒ ก วันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๕๐ และมีผลบังคับใช้ตามกฎหมายในวันที่ ๑๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ ตามความในมาตรา ๔ ให้รวมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๔๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี มาจัดตั้งเป็นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัตินี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นนิติบุคคลและเป็นส่วนราชการตามกฎหมายว่าด้วยวิธีการงบประมาณในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม สอดคล้องกับความในมาตรา ๕ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สถาบันอาจแบ่งส่วนราชการ ดังนี้

- (๑) สำนักงานอธิการบดี
- (๒) สำนักงานวิทยาเขต
- (๓) บัณฑิตวิทยาลัย
- (๔) คณะ
- (๕) สำนัก
- (๖) วิทยาลัย
- (๗) ศูนย์

สถาบันอาจให้มีส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ เพื่อดำเนินการตามวัตถุประสงค์ในมาตรา ๘ เป็นส่วนราชการของสถาบันอีกก็ได้

สำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขตอาจแบ่งส่วนราชการเป็นกองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

๒. ภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบทบาท อำนาจหน้าที่และวัตถุประสงค์ ตามความในมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้สถาบันเป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ กีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและ

สากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่วัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

๓. ทิศทางการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓.๑ วิสัยทัศน์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมมีความเป็นเลิศในการผลิตบัณฑิต เป็นศิลปินอาชีพ นักวิชาการ ครูศิลปะ นักวิจัย ทั้งระดับชาติและท้องถิ่นอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ให้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคม

๓.๒ พันธกิจ

๑. ผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรม
๒. การวิจัยและงานสร้างสรรค์
๓. การบริการวิชาการแก่สังคม
๔. การทำนุบำรุง ศิลปะ และวัฒนธรรม

๓.๓ วัตถุประสงค์

ตามความในมาตรา ๘ แห่ง พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุง และเผยแพร่วัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

๓.๔ เป้าหมาย

๓.๔.๑. เชิงปริมาณ

ปีงบประมาณ ๒๕๕๑ นักเรียน-นักศึกษา รวม ๑๑,๓๐๐ คน ดังนี้

นักเรียน มัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๒ แห่ง	๔,๐๐๐ คน
นักเรียน ระดับ ปวช.	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๒ แห่ง	๓,๖๐๐ คน
นักเรียน ระดับ ปวช.	วิทยาลัยช่างศิลป์	๓ แห่ง	๑,๓๐๐ คน
นักศึกษา ระดับ ปวส.	วิทยาลัยช่างศิลป์	๓ แห่ง	๒๐๐ คน
นักศึกษา ระดับ ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๓ คณะวิชา	๒,๒๐๐ คน

๓.๔.๒ เชิงคุณภาพ

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตบัณฑิตเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมเป็นวิชาชีพที่มีการปฏิบัติจริง สอดคล้องกับความต้องการของสังคม
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตบัณฑิตเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล ในแต่ละสาขาได้อย่างมีมาตรฐาน
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตบุคลากรเฉพาะสาขาต่าง ๆ ได้ให้รับใช้สังคมแบ่งเป็น ๓ ระดับ

๑. เป็นช่างฝีมือปราณีตทางนาฏศิลป์ ดนตรีและช่างศิลป์ระดับผู้ปฏิบัติ
๒. เป็นครูระดับชำนาญที่สามารถถ่ายทอดศิลปะสาขาต่าง ๆ ได้
๓. เป็นระดับผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะ เป็นศิลปินในศิลปะสาขาต่าง ๆ และมีฝีมือเชี่ยวชาญเป็นระดับชาติ

๓.๕ ผลผลิต

มีผู้สำเร็จการศึกษาปีงบประมาณ ๒๕๕๐ ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต และศิลปบัณฑิต

จำนวน ๓๕๐ คน

๓.๖ ผลลัพธ์ต่อสังคมในการผลิตผู้สำเร็จทางการศึกษา

๓.๖.๑ บำรุงรักษาและสืบทอดศิลปะวิทยาการทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ กีตศิลป์ และช่างศิลป์

๓.๖.๒ ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ กีตศิลป์ และช่างศิลป์ อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย เพื่อนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อวิถีชีวิตและสังคม

๓.๗ วิธีการดำเนินงาน

การศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม พ.ศ. ๒๕๔๕ โดยมี

นโยบายหลัก

จัดการศึกษาและส่งเสริม อนุรักษ์ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรม ให้เชิดชูความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรม ในด้านวิชาการทางศิลปะ โดยใช้ระบบหลักเกณฑ์ที่สามารถเผยแพร่ศาสตร์ทางศิลปะได้อย่างมีศักยภาพ ถูกต้อง เหมาะสมกับความเป็นชาติไทยและเป็นศูนย์กลางทางศิลปะ โดยใช้หลักธรรมาภิบาลบริหารจัดการองค์กรให้เป็นที่ ประจักษ์แก่สังคม

ยุทธศาสตร์

การจัดการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมสอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การพัฒนาคนและสังคมที่มีคุณภาพ โดยมีการบริหารเชิงกลยุทธ์ดังนี้

๑. กลยุทธ์ การพัฒนาปัญญา การวิจัย และงานสร้างสรรค์
๒. กลยุทธ์ การพัฒนาระบบบริหารและทรัพยากรบุคคล
๓. กลยุทธ์ การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา
๔. กลยุทธ์ การประกันคุณภาพการศึกษา
๕. กลยุทธ์ การจัดการความรู้เพื่อสังคม
๖. กลยุทธ์ การพัฒนาสถานที่และบริหารทรัพย์สิน
๗. กลยุทธ์ การพัฒนาสื่อการเรียนรู้เพื่อสังคม
๘. กลยุทธ์ การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

แผนพัฒนาการจัดการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรม

๑. การพัฒนาวิชาการด้านการเรียนการสอน/ การผลิตบัณฑิต
๒. การพัฒนานักศึกษาให้เป็นบัณฑิตไทยที่พึงประสงค์ของสังคม
๓. การพัฒนาการบริการวิชาการแก่สังคม
๔. การพัฒนาการวิจัยและงานสร้างสรรค์
๕. การพัฒนา อนุรักษ์ ทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม
๖. การพัฒนาบุคลากร
๗. การพัฒนาระบบเทคโนโลยีและสารสนเทศ
๘. การพัฒนาระบบบริหารทรัพยากรและการเงิน
๙. การพัฒนาระบบบริหารทรัพยากรและการพัฒนาโครงสร้างองค์กร
๑๐. การพัฒนาความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ
๑๑. การปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นที่ยอมรับต่อสังคม

๓.๘ ระบบการประสานงานความเชื่อมโยง

- กระทรวงศึกษาธิการ
- สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (องค์การมหาชน)
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.)
- สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.)
- สำนักงานคณะกรรมการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.)
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (ส.ก.อ.)

ฯลฯ

๔. กรอบโครงสร้างและอัตรากำลัง

ตารางที่ ๑ กรอบโครงสร้างและอัตรากำลังที่จะทำให้สถาบันฯ ดำเนินงานไปอย่างเหมาะสมในระดับหนึ่ง

กรอบโครงสร้างหน่วยงานตาม พรบ. สบศ. พ.ศ. ๒๕๕๐	๑. อัตรากำลังปัจจุบัน	๒. อัตรากำลังขอเพิ่ม	๓. อัตรากำลัง รวม ๑+๒	หมายเหตุ
๑. สำนักงานอธิการบดี	๑๓ อัตรากำลัง	๓๐ อัตรากำลัง	๔๓ อัตรากำลัง	
- กองกลาง	๑. ชูรกร ๓ อัตรากำลัง ๒. บริหารงานทั่วไป ๑ อัตรากำลัง ๓. บุคลากร ๑ อัตรากำลัง	๒ ๑ ๒	๕ ๒ ๓	
- กองนโยบายและแผน	๔. เจ้าหน้าที่วิเคราะห์ นโยบายและแผน ๑ อัตรากำลัง ๕. การเงิน ๑ อัตรากำลัง ๖. พัสดุ ๑ อัตรากำลัง	๒ ๑ ๓	๓ ๕ ๔	
- กองคลัง	๗. นักวิชาการศึกษา ๕ อัตรากำลัง ๘. นิติกร ๐ อัตรากำลัง ๙. ก.พ.ร. ๐ อัตรากำลัง	- ๒ ๒	๕ ๒ ๒	
- กองบริการทางการศึกษา	๑๐. ตรวจสอบภายใน ๐ อัตรากำลัง ๑๑. วิเทศสัมพันธ์ ๐ อัตรากำลัง ๑๒. เทคโนโลยี ๐ อัตรากำลัง	๒ ๒ ๒	๒ ๒ ๒	
- กองกิจการนักศึกษา	๑๓. บันทึกข้อมูล ๐ อัตรากำลัง ๑๔. บัญชี ๐ อัตรากำลัง	๔ ๒	๔ ๒	
๒. คณะศิลปวิจิตร	อาจารย์ผู้สอน + บริหาร ๗ อัตรากำลัง	อาจารย์ผู้สอน ๒๖ อัตรากำลัง	๓๓ อัตรากำลัง	
นักศึกษามี ๔ ชั้นปี/หลักสูตร	จิตกรรม ๓ อัตรากำลัง	๒	๕	
ศิลปบัณฑิต ศ.บ. มี ๖ สาขา	ประติมากรรม ๑ อัตรากำลัง	๓	๔	
๑. สาขาศิลปะไทย	ภาพพิมพ์ ๑ อัตรากำลัง	๓	๔	
แขนงวิชาจิตรกรรมไทย	ศิลป์ไทย ๑ อัตรากำลัง	๓	๔	
แขนงช่างสิบหมู่	ออกแบบ ๑ อัตรากำลัง	๓	๔	
๒. สาขาวิชาจิตรกรรม	คอมพิวเตอร์กราฟิก ๐ อัตรากำลัง	๓	๓	
๓. สาขาวิชา ประติมากรรม	ประวัติศาสตร์ ๐ อัตรากำลัง	๑	๑	
๔. สาขาวิชาภาพพิมพ์	สุนทรียศาสตร์ ๐ อัตรากำลัง	๑	๑	
๕. สาขาวิชาเครื่องเคลือบ	สถาปัตยกรรมไทย ๐ อัตรากำลัง	๓	๓	
ดินเผา	ออกแบบ ๐ อัตรากำลัง	๓	๓	
๖. สาขาวิชาออกแบบตกแต่ง	เซรามิกซ์ ๐ อัตรากำลัง	๑	๑	
ภายใน				

กรอบโครงสร้างหน่วยงานตาม พรบ. สบศ. พ.ศ. ๒๕๕๐	๑. อัตรากำลังปัจจุบัน	๒. อัตรากำลังขอ เพิ่ม	๓. อัตรา กำลังรวม ๑+๒	หมายเหตุ
<p>๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ศิลป์ บัณฑิต (ศ.บ.) ๔ ชั้นปี/หลักสูตร</p> <p>๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย</p> <p>๒. สาขาวิชาดนตรีไทย</p> <p>๓. สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย</p> <p>๔. สาขาวิชาศิลปะการแสดง และดนตรีพื้นบ้าน</p> <p>- แขนงวิชาศิลปะการแสดง พื้นบ้าน</p> <p>- แขนงวิชาดนตรีพื้นบ้าน</p>	<p>มี ๔ อัตรา</p> <p>นาฏศิลป์ไทย - ชักย์ ๐</p> <p>- ลิง ๐</p> <p>- พระ ๑</p> <p>นาฏศิลป์ไทย - พระ ๔</p> <p>- นาง ๒</p> <p>ดนตรีไทย ๑</p> <p>คีตศิลป์ไทย ๐</p> <p>การแสดงพื้นบ้าน ๐</p> <p>ดนตรีพื้นบ้าน ๐</p>	<p>๓๒</p> <p>๔</p> <p>๔</p> <p>๒</p> <p>๑๖</p> <p>๔</p> <p>๒</p> <p>๒</p>	<p>๓๖</p> <p>๕</p> <p>๖</p> <p>๑๗</p> <p>๔</p> <p>๒</p> <p>๒</p>	<p>หมายเหตุ -ดนตรีไทยมีหลาย เครื่องมือ</p> <p>- ปี่พาทย์ (ระนาดเอก-ทุม, เครื่อง หนัง, ปี่, ฉิ่งวงใหญ่-เล็ก)</p> <p>- เครื่องสาย (ซออู้-ด้วง-สามสาย , จิม, จะเข้, ขลุ่ย)</p> <p>- พื้นบ้านอีสาน (โปงลาง, แคน , พิณ, กลองอีสาน)</p>
<p>๔. คณะศิลปศึกษา นักศึกษามี ๕ ชั้นปี /หลักสูตร</p> <p>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศ.ษ.บ)</p> <p>๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา</p> <p>๒. สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา แขนงวิชาบัลเล่ต์</p> <p>๓. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย แขนงคีตศิลป์ไทย แขนงดนตรีไทย</p> <p>๔. สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากล ศึกษา</p> <p>แขนงคีตศิลป์สากล แขนงดนตรีสากล</p>	<p>มี ๑๑ อัตรา</p> <p>ภาษาไทย ๒</p> <p>วิทยาศาสตร์ ๑</p> <p>การศึกษา ๒</p> <p>เทคโนโลยีการศึกษา ๑</p> <p>ดนตรีไทยเครื่องสาย ๑</p> <p>นาฏศิลป์ละคร ๒</p> <p>ดนตรีสากล ๑</p>	<p>๕๗ อัตรา</p> <p>ปรัชญา ๑</p> <p>วิจัย ๑</p> <p>วิทยาศาสตร์ ๑</p> <p>คณิตฯ ๑</p> <p>ภาษาต่างประเทศ ๒</p> <p>คอมพิวเตอร์ ๒</p> <p>นาฏศิลป์สากล ๒</p> <p>นาฏศิลป์ไทย ๔</p> <p>นาฏศิลป์ไทย(พระ, ชักย์, ลิง) ๘</p> <p>คีตศิลป์ไทย ๘</p> <p>คีตศิลป์สากล ๔</p> <p>ดนตรีสากล ๔</p> <p>ดนตรีไทย ๑๖</p> <p>กฎหมายการศึกษา ๑</p> <p>การศึกษา (ประเมินผลฯ) ๑</p> <p>ภาษาไทย ๑</p>	<p>๖๘</p>	<p>หมายเหตุ -คณะศิลปศึกษา (๑)ภาควิชาศึกษาทั่วไปที่ให้ความ รู้ตามโครงสร้างหลักสูตร ระดับปริญญาตรี และให้อาจารย์ ภาควิชาที่สอนให้กับทุกคณะ วิชา</p> <p>(๒)อาจารย์ที่สอนดนตรีไทยที่ สอนในแขนงดนตรีไทยจะต้อง มีหลากหลายเครื่อง</p> <p>- ปี่พาทย์ (ระนาดเอก-ทุม , เครื่องหนัง, ปี่, ฉิ่งวงใหญ่-เล็ก)</p> <p>- เครื่องสาย (ซออู้-ด้วง-สามสาย , จิม, จะเข้, ขลุ่ย)</p>

กรอบโครงสร้างหน่วยงานตาม พรบ. สบศ. พ.ศ. ๒๕๕๐	๑. อัตรากำลังปัจจุบัน	๒. อัตรากำลังขอ เพิ่ม	๓. อัตรา กำลังรวม ๑+ ๒	หมายเหตุ
๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๕๐	๕	๑๕๕	หมายเหตุ
๖.วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	๕๖	๕	๖๒	ทุก วนศ. ,วชศ. จะขอเพิ่มอัตรา
๗.วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	๕๖	๕	๖๒	ดังนี้
๘.วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	๘๓	๕	๘๘	๑. เจ้าหน้าที่วิเคราะห์นโยบาย
๙.วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	๖๕	๕	๗๐	และแผน
๑๐.วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	๔๔	๕	๔๙	๒. เจ้าหน้าที่การเงินและบัญชี
๑๑.วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	๔๘	๕	๕๓	๓. เจ้าหน้าที่พัสดุ
๑๒.วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	๖๘	๕	๗๓	๔.เจ้าหน้าที่ ก.พ.ร. สอดรับกับ
๑๓.วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	๖๒	๕	๖๗	การบริหารงานในหน่วยงาน
๑๔.วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	๕๒	๕	๕๗	กลาง
๑๕.วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	๕๐	๕	๕๕	๕. เจ้าหน้าที่บุคลากร
๑๖.วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	๖๘	๕	๗๓	
๑๗.วิทยาลัยช่างศิลป์	๕๓	๕	๕๘	
๑๘.วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	๑๔	๕	๑๙	
๑๙.วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	๔๖	๕	๕๑	
๒๐. กลุ่มตรวจสอบภายใน	๐	๒	๒	
๒๑. กลุ่มพัฒนาระบบราชการ	๐	๒	๒	

แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2552
การจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม